

En lever de rideau du duel entre Belgacom Liège et Voo Verviers-Pepinster, samedi à 20h05, nous vous présentons en exclusivité...

# Le derby des pom poms

Si elles n'étaient pas là, les temps morts seraient bien moroses. Elles apportent une touche de féminité et de style sur le terrain. De plus, elles offrent un véritable show, chaque troupe à sa manière. Les cheerleaders sont devenues indispensables pour chauffer l'ambiance et pour... le plaisir des yeux!

Le derby liégeois des pom poms n'est pourtant pas un affrontement. Il n'y a pas de rivalité entre les différentes équipes de cheerleaders. Les Pepines parlent des Liégeoises: "Nous avons déjà vu les pom poms de Liège, elles offrent un beau spectacle mais leur style est complètement différent de ce qu'on fait à Pepinster."

Pour toutes ces filles qui ont entre 16 et 24 ans, le monde du basket était inconnu quelques années plus tôt. "La première fois que nous sommes arrivées sur le terrain, nous stressions de louper l'annonce des temps morts. Maintenant nous connaissons bien la gestuelle et nous sommes devenues des pros!"

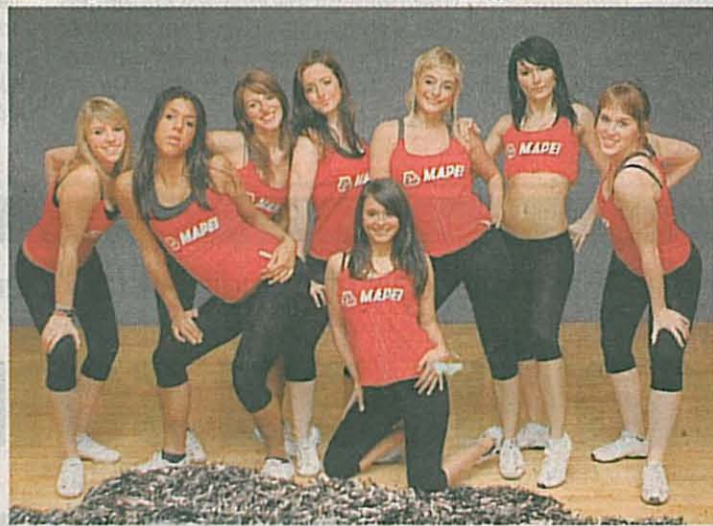
Toutefois, il leur arrive de commettre quelques maladrotes sur le terrain. "Nous avons pas mal d'anecdotes. Un pompon s'est déjà éparpillé sur le terrain. Cela a retardé le match et

**"LES POM POMS DE LIÈGE OFFRENT UN BEAU SPECTACLE MAIS DIFFÉRENT"**

**"NOUS SOMMES TRÈS LIÉES ENTRE NOUS, NOUS NOUS VOYONS BEAUCOUP"**

Les joueurs ramassaient les fils éparpillés sur le parquet un à un! Quand nous dansions avec des chaises, une jupe est restée coincée dedans. Il y a eu aussi de nombreuses collisions douloureuses sur le terrain et des joueurs qui tombent sur nous!", expliquent les Pepines. Quant au terme de "groupe", c'est une évidence pour toutes. "Nous nous voyons beaucoup, non seulement aux cours de danse, mais aussi à l'extérieur. Nous sommes très soudées."

**IMPRESSIONS SUR LES PEPINES**  
Jean-Luc Sotiau, responsable de la cellule de communication du basket club Verviers-Pepinster explique: "Les filles amènent du rythme quand le match en a besoin. Elles sont professionnelles. Ce sont de bonnes danseuses qui occupent tout le terrain et ont une grande complicité et proximité avec le public. Elles bousculent les habitudes et sont en perpétuelle recherche de nouveautés: elles dansent dans le public, vont dans les gradins pour faire la "holà", utilisent de nombreux accessoires comme des chaises, chapeaux, voiles... Elles amènent de la coquinerie mais aucune grossièreté. J'apprécie énormément la disponibilité, la bonne éducation et le sourire de toutes!"



Deux équipes, deux styles mais un seul but: égayer les temps morts avec leur dynamisme et leur sourire!

■ LAURE STOUMONT

## Liégeoises sur le grill

- > **Naomi**  
Debout, première à gauche.
- > **Leslie**  
Debout, deuxième à gauche. S'occupe des chorégraphies de danse africaine pour la troupe.
- > **Stéphanie**  
Debout, troisième à gauche.
- > **Tiziana**  
Debout, quatrième à gauche.
- > **Tamara**  
Debout, première à droite.
- > **Lorrie**  
Debout, deuxième à droite.
- > **Nathalie**  
Debout, troisième à droite.

Professeur de hip-hop et funk, elle est aussi le bras droit de Pina Ferrante. C'est elle qui coache l'équipe des pom pom girls.  
> **Stéphanie**  
Assise au milieu. Vous pouvez retrouver les pom poms de Liège sur le site <http://www.liegebasket.be> (cliquez sur la rubrique "Dance Attitud").  
Vous pouvez également consulter le site de l'école de danse qui est le suivant: <http://www.danceattitud.be>

## Pepines sur le grill

- > **Anaël**  
Debout, première à gauche.
- > **Emilie**  
Debout, deuxième à gauche.
- > **Gwennaëlle**  
Debout, troisième à gauche. S'occupe des chorégraphies pour les pom poms avec Marie-Claire Hinant et Laura Lomonte.
- > **Aurélié**  
Debout, première à droite.
- > **Anna**  
Debout, deuxième à droite.
- > **Amandine**  
Debout, troisième à droite.
- > **Elodie**

Au centre.  
> **Déborah**  
À genoux, extrémité gauche.  
> **Kathleen**  
À genoux, extrémité droite.  
> **Tamara**  
Assise, à gauche.  
> **Aurélié**  
Assise, à droite.  
> **Sarah**  
Assise, au centre. Vous pouvez retrouver les pom poms de Pepinster sur le site <http://www.rbcvp.be> (rubrique "Bowling World Dancers") incluant photos et interviews.

## Le face-à-face



**Pina Ferrante**  
CHORÉGRAPHE DE LIÈGE

**"Elles suivent l'équipe depuis quatre ans"**

PINA FERRANTE EST LA DIRECTRICE DE "DANCE ATTITUD SCHOOL" À SAINT-NICOLAS. SES COORDONNÉES: 0498/520.106

"Les filles ont une technique acquise grâce à une dizaine d'années de pratique de danse. La mouvance de cette troupe de pom poms est le hip-hop, ragga, latino. Elles sont très polyvalentes. Ce sont des passionnées.

Elles ont une formation de 7h/semaine en danse. Concernant le cheerleading, elles ont une heure et demie de répétition par semaine et quatre chorégraphes s'occupent des danses dont deux membres de l'équipe (Nathalie, la coach du groupe et Leslie). La troupe est composée de 10 cheerleaders mais sur le terrain, elles sont 7. Il y a trois réserves et nous faisons des tournantes pour que tout le monde puisse danser. J'ai été contactée grâce à la réputation de l'école. Cela fait 4 ans que la troupe suit l'équipe de Liège."



**Marie-Claire Hinant**  
CHORÉGRAPHE DE PEPINSTER

**"Elles sont devenues de vraies supportrices"**

MARIE-CLAIRE HINANT EST LA CHORÉGRAPHE ET PRÉSIDENTE DE L'ÉCOLE DE DANSE "M.G. DANCER" À OUPEYE. SES COORDONNÉES: 0495/454.854

"Les filles ont 4h de répétition/semaine uniquement pour le cheerleading. En-dehors de cela, elles ont d'autres cours de danse. Elles pratiquent le modern-jazz et la danse "show" (des chorégraphies à thèmes qui sont tout public). Le nombre d'années de pratique de danse varie entre 6 et 18 ans! Les qualités requises pour être une cheerleader sont un bon niveau en danse, une bonne technique et un déhanché endiablé!

La présentation est également importante. Les filles se doivent d'être impeccables devant trois mille personnes. C'est assez sélectif, mais il s'agit d'un milieu professionnel. Il n'y a pas de telle sélection au sein de mon école de danse, tout le monde peut y entrer. L'enthousiasme est aussi indispensable mais ce n'est pas difficile car ce sont de vraies supportrices. Certaines se fâchent même sur les arbitres durant les matches! D'ailleurs, je remercie Concetta Farinella (responsable de "Future Dance") de m'avoir permis de reprendre le flambeau et vivre cette belle expérience."